16 décembre 1874

COLLECTION DE FEU M. DUFAYET

TABLEAUX

ET

OBJETS D'ART

VENTE

Des 16 et 17 Décembre 1874

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me BOUSSATON | Me. CH. PILLET

EXPERTS

MM. DHIOS ET GEORGE

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANÇAISE, FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ITALIENNE

AQUARELLES, CADRES SCULPTÉS

OBJETS D'ART

BOIS SCULPTÉS, BRONZES, GIRANDOLES LOUIS XVI
BRAS ET CARTEL, CABINET LOUIS XIII
BUREAU A CYLINDRE, PORCELAINES DE SÈVRES ET AUTRES, ETC.

ANCIENNES TAPISSERIES

COMPOSANT

LA COLLECTION DE FEU M. DUFAYET

Et dont la Vente aura lieu

HOTEL ROUOT, SALLE N° 1

Les Mercredi 16 et Jeudi 17 Décembre 1874

A DEUX HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e BOUSSATON
39, rue de la Victoire

M^e CHARLES PILLET
10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE MM. **DHIOS** ET **GEORGE**, EXPERTS
33, rue Le Peletier

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 15 DÉCEMBRE 1874, DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications, applicables aux frais de vente.

ORDRE DES VACATIONS

Mercredi 16. Commencement des Tableaux.

Jeudi 17. . . La fin des Tableaux ; Objets d'art ; Meubles ; Tapisseries, etc.

DÉSIGNATION

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

1. — ALLEGRAIN (E.)... Paysage et architecture ; l'Ange et Tobie.

2. — BAUDOIN (*Attr. à*). La Leçon d'amour et la Fille mal gardée ;

Deux pendants.

3. — BOURGUIGNON.... Combat de cavalerie.

4. — BUDELOT ET DEMAY. Campement de troupes dans une forêt ; nombreuses figures par Demay.

5. — BUDELOT ET DEMAY. Figures et animaux dans une forêt.

Pendant du précédent.

6. — CASANOVA..... Cavaliers et Timbalier.

7. — CHAMPAGNE (PH. DE) Messire P. de Sèvres, prévôt des marchands de Paris. 1648.

8. — CHARDIN (*Genre de*). Panier de prunes et de pêches.

9. — DE MACHY..... Palais en ruines et figures (*signé*).

10. — DE MACHY..... Intérieur d'un Temple en ruines.

11. — DEMARNE..... La Balançoire.

12. — DEMAY..... La Fête aux Loges.

13. — DE TROY (Fr.).... Portrait d'une dame de la cour représentée à mi-corps ; *signé et daté 1704.*

14. — DROUAIS (*Attr. à*).. Portraits présumés des Enfants de France avec leur gouvernante.

15. — GÉRARD (Marg^e.)... Henry IV, Sully et Gabrielle d'Estrée.

16. — GÉRICAULT..... Cheval à l'écurie.

17. — HUET (*Attr. à*)..... Jeux d'enfants.

18. — JOUVENET..... La Pêche miraculeuse.

19. — JOUVENET..... Jésus guérissant les malades.

20. — LAGRÉNÉE..... La Muse de l'Histoire.

21. — LAGRÉNÉE..... Agar présentée à Abraham.

22. — LAHYRE (Laur. de.) Prédication de saint Jean-Baptiste.

23. — LANCRET (*École de*). Réunion galante dans un parc.

24. — LANCRET (*École de*). Grisaille.

25. — LANTARA..... Paysage et rivière ; effet de lune.

26. — LARGILLIÈRE (N. DE) Portrait présumé du comte de Toulouse; figure à mi-jambes.

27. — LE PRINCE (J.-B.). La Mélancolie ; jeune Fille en buste.

28. — LE PRINCE (X.)... Le Marché de Poissy.

29. — LOO (VAN)..... Deux beaux Panneaux décoratifs à sujets chinois.

30. — MALLET..... La Réprimande.

31. — MALLET..... La Dame charitable.

Deux charmantes compositions avec nombreux personnages. Très-belle qualité du peintre.

32. — PATEL (P.). 1706.. Paysage et Monuments antiques.

33. — PATEL..... Paysage avec ruines ; les disciples d'Emmaüs.

34. — PATER (*Attr. à*).... Campement de troupes.

35. — POUSSIN (NICOLAS). L'Adoration des rois mages.

36. — POUSSIN (GUASPRE). Pallas visitant Tisiphone.

37. — POUSSIN (*École de*). Jésus et la Samaritaine ; Thésée découvrant les armes d'Énée.

Deux pendants.

38. — PRUD'HON (*École de*). Deux petites Esquisses.

39. — RESTOUT..... La Cananéenne aux pieds de Jésus.

40. — ROBERT (H.)..... Sacrifice dans un parc; la Promenade sur l'eau.

Deux pendants.

41. — SUBLEYRAS..... Le Communion, la Messe de saint Basile.

42. — SWEBACH..... Marche d'Armée.

43. — TRINQUESSE (*Att. à*) Louis XVI et Marie-Antoinette.

Deux portraits de forme ovale.

44. — VERDIER..... L'Assomption de la Vierge.

45. — VERNET (*Genre de H.*) Une Laie avec ses marcassins.

46. — VERNET (*École de J.*). Les Pêcheurs.

47. — VESTIER..... Portrait de femme.

48. — WATELET..... Ruines au bord d'un torrent.

49. — WATTEAU (DE LILLE). Militaire en goguette; *signé : L. Watteau.*

50. — WATTEAU (DE LILLE). Fête de village.

51. — WATTEAU (*École de*). La Collation sur l'herbe.

52. — WICKENBERG..... Paysage, effet de neige.

53. — ÉCOLE FRANÇAISE. La Multiplication des pains.

54. — ÉCOLE FRANÇAISE. Paysage avec figures.

55. — ÉCOLE FRANÇAISE. Escalier dans un parc.
Forme ovale.

56. — ÉCOLE FRANÇAISE. La Madeleine.

57. — ÉCOLE FRANÇAISE. Paysage.

58. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait d'un commandant d'armée.

59. — ÉCOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme.

60. — INCONNU..... Cabinet d'un antiquaire.

61. — ÉCOLE MODERNE.. La Pêche.

ÉCOLES

FLAMANDE, HOLLANDAISE ET ALLEMANDE

62. — ARTOIS (J. Van)... Paysage boisé et figures.

63. — BALEN (Van) et BREUGHEL. Le Repos en Égypte.

64. — BEGYN (Abaham)... Plantes grasses, chardons; chèvres.

65. — BERKHEIDEN..... Vue d'un Parc.

66. — BOUT (Pierre)..... Cavaliers au bord d'une rivière traversée par un pont de bois.

67. — BOUT et BOUDEWYNS. Marché à l'entrée d'une ville.

68. — BOUT et BOUDEWYNS. Le Pendant du précédent

69. — BOUT et BOUDEWYNS. Fête villageoise.

70. — BREUGHEL (Abraham.) Vase de fleurs.

71. — BREUGHEL..... La Conversion de saint Paul, daté 1601.

72. — BREUGHEL (*Éc. de*). Moulins au bord de l'eau.

73. — BREUGHEL (*Éc. de*). Noce flamande.

74. — CASKELS..... Port de mer animé d'une multitude de petites figures.

75. — CUYP (*École de*).... Grand paysage, avec cavaliers et bestiaux près d'un pont.

76. — CUYP (*École de*).... Poules et poussins.

77. — DOES (Van der).... Chèvres et moutons.

78. — DYCK (Van)..... Christ en croix, la Vierge, Madeleine et saint Jean.

79. — EECKHOUT (G. Van den). Apparition d'un ange à un saint.

80. — EYCK (*Éc. des* Van). La Vierge et l'Enfant Jésus.

81. — FERG (Paule)..... Paysage avec figures auprès d'un monument en ruines.

82. — FLEMALLE (Bertholet). Entrée de Jésus à Jérusalem.

83. — FLORIS (Franc).... L'Adoration des bergers.

84. — FRANCK (François). Vaste composition allégorique.

85. — FRANCK (François). Le Christ au Roseau; ce sujet principal est entouré de plusieurs compartiments peints en grisaille, épisodes de la vie de Jésus.

86. — FRANCK (Le Vieux). Jésus montant au Calvaire.

87. — FRANCK (Jérôme).. L'Adoration des mages.

88. — FRANCK (Sébastien). Histoire de la Madeleine; tableau divisé en treize compartiments.

89. — FYT (*Attr. à J.*).... Gibier mort; oiseaux et fruits.
Deux pendants.

90. — GLAUBER et LAIRESSE. Paysage; les bergers.

91. — GOYEN (Jan Van).. Village au bord d'une rivière.

92. — HERP (Gérard Van). Saint Antoine de Padoue justifiant son père accusé d'assassinat.

*

93. — HOBBEMA (*Attr. à*), Blanchisserie aux environs de Dordrecht.

94. — HOET (Gérard)... La Femme adultère.

95. — HONDEKOETER... Poules et poussins.

96. — HONDEKOETER (Melchior). La Poule blanche.

97. — HONDT (L.)..... Troupe de cavaliers traversant un bois.

98. — KESSEL (J. Van).. Les Animaux de la création.

99. — KŒBERGER (Vinceslas). *Ecce homo.*

100. — LAAR (*Attr. à* Pierre de). La Chasse au faucon.

101. — LEUW (Vander)... Marche de bestiaux.

102. — LUCAS DE LEYDE (*Éc. de*). Le Christ en croix, saint Jean, saint Évêque et la Madeleine.

103. — MILLET (Francisque). Paysage de style historique.

104. — MILLET (*École des*). Paysage, nymphes près d'un pont.

105. — MOIRON (Vander). Port de mer d'Orient, animé de nombreuses figurines.

106. — MOL (Van)..... Le Christ déposé de la croix.

107. — MOLENAER (Klaas). Fête de village; grande composition.

108. — MOMPÈRE (Josse). Paysage et rivière avec un pont.

109. — OMMEGANCK (*Genre de*). Animaux au pâturage.

110. — PALAMÈDE (*Attr. à*). Soirée dansante; costumes Louis XIII.

111. — REMBRANDT (*Attr. à*). Portrait de jeune homme; forme ovale.

112. — REMBRANDT (*d'après*). La Déposition de la croix.

113. — ROTTENHAMER ET BREUGHEL. La sainte Famille aux Anges.

114. — RUBENS (*Attr. à*). Défilé de Villageois et troupeaux dans une campagne de vaste étendue.

115. — RUBENS (*Éc. de*). L'Ange et Tobie.

116. — SAVERY (ROLAND). Orphée charmant les animaux.

117. — SCHIE (J. V., 1782). Paysage; effet de lune.

118. — SCHOEVAERDTS (M.). Paysages avec quantité de petites figures; signés et datés 1733.

Deux pendants.

119. — SEGHERS (DANIEL). La Vierge et l'enfant Jésus; médaillon placé dans une double guirlande de fleurs variées. Figures attribuées au Dominiquin.

120. — SIBERECHTS ..... Animaux dans une prairie.

121. — SOLIS (VIRGILE)... Les sept Péchés capitaux. (Monogramme.)

122. — TENIERS ..... Deux Villageois dans un paysage.

123. — TENIERS (*Éc. de*). Fête champêtre.

124. — TENIERS (*Éc. de*). Tentation de saint Antoine.

125. — TENIERS (*Éc. de*). Deux Villageois auprès d'une cabane.

126. — TIELING (Lodevic). Villageoise trayant une chèvre et Vaches dans une prairie.

127-128. — TRAUTMAN (George). Deux Kermesses avec une quantité innombrable de petites figures.

129. — VENIUS (Otto)... Sainte Famille.

130. — VERBOOM (A.)... Cabanes entourées d'arbres; à gauche, groupe de figures attribuées à A. Van den Velde.

131. — VERBRUGGEN.... Fleurs dans un vase en marbre.

132. — WALKENBURG... Grenades, champignons, raisins, etc.

133. — WOUWERMAN (Pierre). Le Marché aux chevaux. Signé du monogramme et daté.

134. — WOUWERMAN (*Attr. à* Pierre). Maréchal ferrant.

135. — WYNANTS (*Attr. à J.*). Chemin montueux à l'entrée d'un bois.

136. — ZOOLMACKER.... Pâtres et bestiaux au bord d'un étang.

137. — F. B. S. (Initiales).. Pêches, raisins, citrons, etc.

138. — A. S. C., 1590.... La Vision de saint François.

139. — INCONNU..... Paysage italien ; danse de villageois. Les figures sont d'une exécution très-soignée.

140. — INCONNU..... Série de portraits d'artistes. Six tableaux.

141. — ÉCOLE ALLEMANDE. Bergers au repos.
Deux pendants.

142. — ÉCOLE ALLEMANDE. Incendie dans une ville.

143. — ANCIENNE ÉCOLE ALLEMANDE. La Sainte Trinité.

144. — ÉCOLE FLAMANDE. La Mort de saint François.

145. — ÉCOLE FLAMANDE. Le Repos des bergers.

146. — ÉCOLE FLAMANDE. Bataille.

147. — ÉCOLE FLAMANDE. La Madeleine au désert.

148. — ÉCOLE HOLLANDAISE. Deux ports de mer avec nombreuses figures.

149. — ÉCOLE HOLLANDAISE. Promenade de dames et de seigneurs sur la plage de Scheveningen.

150. — ÉCOLE HOLLANDAISE. Grand Paysage; Choc de Cavalerie.

151. — ÉCOLE HOLLANDAISE. Vase de fleurs.

152. — ÉCOLE HOLLANDAISE. Combat naval.

ÉCOLE ITALIENNE

153. — BAROCCIO (Federigo). L'Adoration des bergers.

154. — BIBIENA..... Bergers près de monuments en ruines; forme ovale.

155. — CIGNANI (Carlo).. La Vierge et l'Enfant. Forme ovale.

156. — DOMINIQUIN (*École du*) sainte Cécile.

157. — FIORI (Mario di).. Série de quatre grands tableaux décoratifs; Fleurs, Fruits, Vases et Amours.

158. — GAROFOLO..... La Vierge en prière.

159. — GUIDO RENI..... Sainte Appoline.

160. — LANFRANC..... Saint Jérôme.

161. — MARATTE (Carle). Saint Janvier.

162. — MARIO DI FIORI... Guirlande de fleurs entourant un médaillon représentant l'Immaculée Conception.

163. — GRIMALDI (*dit* LE BOLOGNÈSE). Paysage, Ruines et Figures.

164. — GUARDI ..... Vue de Venise.

165. — GUARDI..... Deux vues de Venise.

166. — MARIESCHI..... Ville au bord de la mer.

167. — MARIESCHI..... Intérieur d'une église d'Italie.

168. — PITTONI (J. B.)... Repos de la sainte Famille.

169. — RAPHAEL (*d'après*). La Dispute du Saint-Sacrement.

170. — TITIEN (*Ecole de*).. Sainte Famille.

171. — VÉRONÈSE (*Att. à Paul*). La Vision de saint Pierre.

172. — ZUCCARELLI..... Deux paysages boisés, avec rivières.

173. — ÉCOLE VÉNITIENNE. La Vierge et l'Enfant. Forme cintrée du haut.

174. — ÉCOLE ITALIENNE. Jésus remettant les clefs à saint Pierre.

175. — ÉCOLE ITALIENNE. La Naissance de la Vierge.

176. — ÉCOLE ITALIENNE. Jésus chez Marthe et Marie.

177. — ÉCOLE ITALIENNE. La sainte Face.

178. — ÉCOLE ITALIENNE. Sainte Famille, panneau.

179. — ÉCOLE ITALIENNE. La Vierge et l'Enfant, panneau.

180. — ÉCOLE ESPAGNOLE. Apparition de la Vierge à plusieurs saints.

181. — Plusieurs tableaux sous ce numéro.

AQUARELLES

182. — BLAREMBERG..... Vue d'un Port de mer.

Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

183. — NICOLLE ..... Vue de Rome.

Grande aquarelle (*signée*).

184. — NICOLLE..... Vue d'Italie.

185. — NICOLLE..... Prière à la Madone.

Deux aquarelles (*signées*).

186. — ÉCOLE FRANÇAISE. Monuments en ruines.

Aquarelle.

187. — Deux Dessins à la sanguine.

PORCELAINES ET FAÏENCES

188. — Petite Vide-Poche formé d'un plateau ovale en vieux Vincennes pâte tendre, décor à médaillons de fleurs sur fond gros bleu, monture en bronze.

189. — Petit Baril en vieux Vincennes, décor à médaillons de fleurs et fond gros bleu, monture en bronze.

190. — Quatre Plaques de meuble, en ancienne porcelaine de Sèvres pâte tendre, décorées de fleurs, encadrements turquoise et or.

191. — Quatres autres Plaques, forme triangulaire, en Sèvres, tendre décorées de fleurs.

192. — Quatre Plaques de meuble, forme bombée, pâte tendre, décorées d'oiseaux, encadrement turquoise et or.

193. — Trois Plaques, porcelaine tendre, Amours et Oiseaux.

194. — Deux petits Vases en ancienne porcelaine, pâte tendre, fond blanc, fleurs en relief, monture en bronze.

195. — Plateau ovale en vieux Sèvres pâte tendre, décor à fleurs.

196. — Porcelaine à la Reine. — Douze assiettes.

197. — Un Saladier et un Pot au lait, même porcelaine.

198. — La Bonne Aventure, groupe en porcelaine de Kronenbourg.

199. — Plat en terre émaillée de B. de Palissy, *Henri IV*.

200. — Autre Plat en terre émaillée, — Tête de Christ, entourée d'anges.

201. — Une Bouteille forme gourde en faïence italienne.

202. — Un Bénitier en faïence italienne.

203. — Porte-Huilier en faïence de Strasbourg.

204. — Rafraîchissoir en porcelaine de l'Inde.

205. — Un Cabaret en porcelaine de l'Inde.

206. — Sous ce numéro, plusieurs lots de Faïence et porcelaines.

207. — Sous ce numéro, Vases, Coupes et différentes pièces modernes en terre émaillée.

OBJETS D'ART

BRONZES, MEUBLES, TAPISSERIES

208. — Une Châsse byzantine en cuivre émaillé, avec figures en relief.

209. — Un Christ en ivoire sculpté, cadre sculpté et doré.

210. — Argent. — Porte-Huilier *Empire*.

211. — Bois sculpté. — Christ en croix; Encadrement en bois sculpté et doré.

212. — Bois sculpté. Figures allégoriques, couronnement en buste bas-relief.

213. — Bois sculpté. — Jésus au Mont des Oliviers; bas-relief avec cadre de style gothique.

214. — Bois sculpté. Devant de coffre. Bas-relief; sujet mythologique.

215. — Bois sculpté. Cinq Montants de meuble surmontés de cariatides.

216. — Deux grandes Girandoles à trois lumières en bronze ciselé et doré, époque *Louis XVI.*

217. — Cartel *Louis XVI*, modèle à vase, rubans et guirlandes de lauriers.

218. — Une paire de bras *Louis XVI* à deux lumières, en bronze doré.

219. — Une pendule *Louis XVI* en bronze doré, marbre blanc et turquin.

220. — Une paire de Flambeaux en cuivre argenté époque *Louis XV.*

221. — Groupe en bronze. Daniel dans la fosse aux lions.

222. — Bronze. — Bas-relief, Enfants ; les Vendanges.

223. — Bronze ciselé et doré. Guirlande de fleurs.

224. — Bronze-Médaillon, portrait de Denon.

225. — Un Mulet en ancien bronze du Japon, doré en partie.

226. — Deux Presse-Papiers. Lions en bronze doré sur socle marbre.

227. — Une lampe Carcel en bronze doré.

228. — Un Lot de bas-reliefs et ornements en bronze.

229. — Cabinet *Louis XIII*, en marqueterie de bois à deux vantaux et tiroirs intérieurs. Ce meuble est placé sur sa table console.

230. — Bureau à cylindre en acajou, avec ornements et bas-relief en bronze époque *Louis XVI.*

231. — Paravent peint, à six feuilles.

232. — Petit Cabinet en laque du Japon.

233. — Tapisseries. — Deux belles tapisseries à bordures, sujets à personnages. Allégories des Saisons.

234. — Deux autres plus grandes.

235. — Sous ce numéro, plusieurs cadres en bois sculpté et doré.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — |2062|

IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS